

職業実践専門課程等の基本情報について

学校名		設置認可年月日		校長名		所在地		
穴吹デザイン専門学校		平成3年3月29日		尾崎 隆一		〒 732-0826 (住所) 広島県広島市南区松川町2-24 (電話) 082-263-7177		
設置者名		設立認可年月日		代表者名		所在地		
学校法人穴吹学園		昭和25年12月16日		穴吹 薫		〒 720-0052 (住所) 広島県福山市東町2-3-6 (電話) 084-931-3325		
分野	認定課程名		認定学科名		専門士認定年度	高度専門士認定年度	職業実践専門課程認定年度	
工業	工業専門課程		CG・ゲーム学科		平成25(2013)年度	-	平成26(2014)年度	
学科の目的	コンピュータグラフィックス技術を使ったコンテンツ制作を通じ、主体的・継続的に可能性を追求しできる人材を養成する。							
学科の特徴(取得可能な資格、中退率等)	主な教育内容： ゲーム業界、アニメ業界、映像業界にて必要とされる2DCG、3DCG、編集技能を中心に学ぶ 取得可能な資格： iBUT(インターネット ベーシック ユーザー テスト)							
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数		講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼間	※単位時間、単位いずれかに記入		1,700 単位時間	190 単位時間	1,510 単位時間	0 単位時間	0 単位時間
				62 単位	12 単位	50 単位	単位	単位
生徒総定員	生徒実員(A)		留学生数(生徒実員の内数)(B)		留学生割合(B/A)	中退率		
70 人	55 人		0 人		0 %	2 %		
就職等の状況	■卒業生数 (C)		20 人					
	■就職希望者数 (D)		18 人					
	■就職者数 (E)		18 人					
	■地元就職者数 (F)		15 人					
	■就職率 (E/D)		100 %					
	■就職者に占める地元就職者の割合 (F/E)		83 %					
	■卒業者に占める就職者の割合 (E/C)		90 %					
	■進学者数		1 人					
	■その他							
	(令和 6 年度卒業生に関する令和 7 年 5 月 1 日時点の情報)							
■主な就職先、業界等 (令和6年度卒業生) カーズ(株)/有)ランカース(株)マウスコンピューター								
第三者による学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価： ※有の場合、例えば以下について任意記載 評価団体： 受審年月： 評価結果を掲載したホームページURL				無			
当該学科のホームページURL	https://web.anabukih.ac.jp/course/nd/							
企業等と連携した実習等の実施状況 (A、Bいずれかに記入)	(A：単位時間による算定)							
	総授業時数				1,700 単位時間			
	うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数				0 単位時間			
	うち企業等と連携した演習の授業時数				600 単位時間			
	うち必修授業時数				720 単位時間			
	うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数				0 単位時間			
	うち企業等と連携した必修の演習の授業時数				120 単位時間			
	(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)				0 単位時間			
	(B：単位数による算定)							
	総単位数				62 単位			
	うち企業等と連携した実験・実習・実技の単位数				単位			
	うち企業等と連携した演習の単位数				単位			
	うち必修単位数				単位			
	うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の単位数				単位			
	うち企業等と連携した必修の演習の単位数				単位			
	(うち企業等と連携したインターンシップの単位数)				単位			
教員の属性(専任教員について記入)	① 専修学校の専門課程を修了した後、学校等においてその担当する教育等に従事した者であって、当該専門課程の修業年限と当該業務に従事した期間とを通算して六年以上となる者 (専修学校設置基準第41条第1項第1号)				2 人			
	② 学士の学位を有する者等 (専修学校設置基準第41条第1項第2号)				1 人			
	③ 高等学校教諭等経験者 (専修学校設置基準第41条第1項第3号)				0 人			
	④ 修士の学位又は専門職学位 (専修学校設置基準第41条第1項第4号)				0 人			
	⑤ その他 (専修学校設置基準第41条第1項第5号)				0 人			
	計				3 人			
	上記①～⑤のうち、実務家教員(分野におけるおおむね5年以上の実務の経験を有し、かつ、高度の実務の能力を有する者を想定)の数				1 人			

1.「専攻分野に関する企業、団体等（以下「企業等」という。）との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

- ・授業課題(演習)内容について、専門性はもちろんのこと、時代性を反映させるため
- ・演習授業を通して、実社会で必要とされる社会性を身に付けさせるため現役で実務に携わる企業の職員に直接授業を受け持ってもらう

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

カリキュラム編成・授業科目の内容・方法の充実改善を目的とした「教育課程編成委員会」を設置し、業界団体・企業等からの意見・要望を伺う。そして、学校は「教育課程編成委員会」の意見・要望に基づき改善案を教務部で検討し来期カリキュラムを策定する。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和7年10月1日現在

名 前	所 属	任期	種別
石川 貴大	株式会社 ネストハウス 代表取締役社長	令和7年10月1日～令和8年9月30日(1年)	③
川上 佳代	有限会社 コンセプトワーク 代表取締役	令和7年10月1日～令和8年9月30日(1年)	③
柴崎 達史	株式会社 スペースコンフォート 代表取締役	令和7年10月1日～令和8年9月30日(1年)	③
高橋 伸幸	ナッツデザインスタジオ 代表	令和7年10月1日～令和8年9月30日(1年)	③
益村 泉月珠	広島テレビ放送株式会社 地域ビジネス開発局 専門部長	令和7年10月1日～令和8年9月30日(1年)	③
三村 泰之	株式会社 講談社 月刊少年マガジン編集部 編集長	令和7年10月1日～令和8年9月30日(1年)	③
彌中 敏和	株式会社GKデザイン総研広島 代表取締役社長	令和7年10月1日～令和8年9月30日(1年)	③
田中 直美	穴吹デザイン専門学校 教務課長代理	令和7年10月1日～令和8年9月30日(1年)	—

※委員の種別の欄には、企業等委員の場合には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。(当該学校の教職員が学校側の委員として参画する場合、種別の欄は「—」を記載してください。)

- ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回(10月、1月)

(開催日時(実績))

第1回 令和6年10月12日 10:00～12:00

第2回 令和7年1月17日 15:00～17:00

0

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

※カリキュラムの改善案や今後の検討課題等を具体的に明記。

- ①1年次のみ学ぶGame Engineについて2年次も取り組めれば。→3DCGアニメーション4で取り組む
- ②オープンキャンパスで職業理解のための体験メニューを実施。→オープンキャンパスにて職業理解を実施
- ③3DモデリングツールはZbrushが必須となっている。→3DCGモデリング2にてスカルプ系ソフトを用いる
- ④特定の職種に特化したスキル以上にオールマイティに対応できる人材が望まれる。→修了卒業制作1.2にて取り組む

2.「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

専門分野において実務に携わる企業との連携により、学科の育成人材像の達成に向けて、授業科目内容、指導内容、授業運営、評価について協力を要請する。

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

年に4回、各授業担当講師(企業講師多数)を招集し、専門分野の最新状況と教育内容との微調整、情報交換を図り授業に活用している。非常勤講師の雇用契約条件に基づき講義・演習の実施、学修成果の評価を行っている。

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科 目 名	企業連携の方法	科 目 概 要	連 携 企 業 等
3DCGアニメーション3	1.【校内】企業等からの講師が全ての授業を主担当	Photoshop、CLIP STUDIO PAINTを使用し線画・着色技法やLive2Dを用いたアニメーションを学ぶ。ま	シミズアールアンドディーオフィス
3DCGアニメーション4	1.【校内】企業等からの講師が全ての授業を主担当	印刷の流れを理解し、より良い印刷原稿の制作を実現する。印刷物制作のディレクションの手法を学	シミズアールアンドディーオフィス
3DCGモデリング3	1.【校内】企業等からの講師が全ての授業を主担当	透視図法を理解し、正しい物体・空間のフォルムや人物をバランスよく描く方法を学ぶ。また、質感・陰影	シミズアールアンドディーオフィス
キャラクターデザイン1	1.【校内】企業等からの講師が全ての授業を主担当	3DCGソフトを使い自分のイメージした物を3DCGのモデリングデータにすることができるスキルを身につ	34address
キャラクターデザイン2	1.【校内】企業等からの講師が全ての授業を主担当	キャラクターデザインの概念を理解習得し、よりレベルの高いキャラクターを創造する。	34address

3.「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係

(1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記

(1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記

学校は、教職員研修規定に則り、教員の業務経験や能力に応じて、新たに採用した教職員を対象とした研修、管理職教職員を対象とした研修、専門分野における実務に関する研修および学生指導力向上のための研修を計画的に実施する。

(2)研修等の実績

①専攻分野における実務に関する研修等

研修名:	生成AIウェビナー	連携企業等:	一般社団法人日本オンライン教育産業協会
期間:	45770	対象:	学科教員
内容	生成AIの進化の速さとAIによる影響があると想定されていた職種の違う結果について		
研修名:	CG×AI最前線現場目線で探る活用の現在地	連携企業等:	株式会社ボーンデジタル
期間:	45912	対象:	学科教員
内容	CGクリエイターの視点からAIツールの現状・可能性・活用手法を考察		
研修名:	P.A.WORKSのアニメーション制作術	連携企業等:	株式会社ボーンデジタル
期間:	45916	対象:	学科教員
内容	『駒田蒸留所へようこそ』に見る作画×CGの融合		
②指導力の修得・向上のための研修等			
研修名:	新人教員研修	連携企業等:	穴吹教育総合研究所
期間:	令和6年10月10日～11日	対象:	新人教員
内容	教員として必要な素養と心構え、授業技術の基本・クラス運営の方法について学ぶ		
研修名:	非認知能力養成講座	連携企業等:	All HEROs合同会社
期間:	令和6年8月23日	対象:	全教員
内容	非認知能力を理解し、教育に反映させるための研修		
研修名:	0	連携企業等:	0
期間:	0	対象:	0
内容	0		

(3) 研修等の計画

① 専攻分野における実務に関する研修等

研修名:	Autodesk Day 2025	連携企業等:	株式会社ボーンデジタル
期間:	45933	対象:	学科教員
内容	業界のスタンダードであるMayaと3ds Maxを深く掘り下げヒントやノウハウを学ぶ		
研修名:	AI関連ウェビナー	連携企業等:	株式会社クリエアナブキ
期間:	45945	対象:	学科教員
内容	業務別に最適なAIサービスの無見合わせを学ぶ		
研修名:	0	連携企業等:	0
期間:	0	対象:	0
内容	0		
②指導力の修得・向上のための研修等			
研修名:	令和6年8月または3月	連携企業等:	穴吹教育総合研究所
期間:	令和7年8月25日～27日	対象:	全教員
内容	キャリアサポーター養成研修		
研修名:	非認知能力研修	連携企業等:	All HEROs合同会社
期間:	45849	対象:	全教員
内容	非認知能力を理解し、教育に反映させるための研修		
研修名:	0	連携企業等:	0
期間:	0	対象:	0
内容	0		

4.「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1)学校関係者評価の基本方針

- ①関係者ならではの視点で具体的かつ実践的な評価を受ける
- ②自己点検評価の適正化、妥当性を客観的に評価する
- ③結果として、職業に必要な実践的かつ専門的な能力がより修得できる改善計画を立案し、PDCAサイクルを回し続ける。

(2)「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1)教育理念・目標	学生等に対して教育理念等を明文化し、周知徹底を図っているか
(2)学校運営	運営会議が定期的に開催されているか
(3)教育活動	学校の年間スケジュールはあるか
(4)学修成果	学生の就職に対する目標を設定したか
(5)学生支援	進路・就職に関する支援体制は整備されているか
(6)教育環境	学校生活におけるリスクマネジメントとして保険に加入しているか
(7)学生の受入れ募集	学校案内等には育成人材像が明示されているか
(8)財務	年度予算、中期計画は策定されているか
(9)法令等の遵守	自己点検・評価を適正に実施運用するためのルールが文書化されて
(10)社会貢献・地域貢献	
(11)国際交流	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)学校関係者評価結果の活用状況

学校生活における学生満足度の向上について、学年を超えた授業構成の提案があり、学生同士の関係が広がるような仕組みを取り入れている。修了・卒業制作の合同講評会は実現したが、学生が主体的に運営するまでには至らず、今後の課題とする。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

名 前	所 属	任期	種別
秋田 正洋	段原地区社会福祉協議会 会長	令和7年4月1日～令和8年3月31日(1年)	地域
河野 幸浩	広島県立広島工業高等学校 校長	令和7年4月1日～令和8年3月31日(1年)	学校
川上 佳代	有限会社 コンセプトワーク 代表取締役 日本グラフィックデザイン協会 運営委員	令和7年4月1日～令和8年3月31日(1年)	企業
山岡 修	穴吹デザイン専門学校同窓会 創進会(前会長)	令和7年4月1日～令和8年3月31日(1年)	卒業生
入江 啓一郎	穴吹学園保護者会 会長	令和7年4月1日～令和8年3月31日(1年)	保護者

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ・広報誌等の刊行物・その他())

URL: <https://web.anabukih.ac.jp/info/information/>

公表時期: 45945

5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

継続的な教育の質向上を図ることを目的とし、情報提供の基本方針を以下のように定める。

- ・教育に関わる情報について、原則、公開する。
- ・定期的に更新し、最新の情報を提供するように努める。

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1)学校の概要、目標及び計画	学校名、所在地、学校の沿革、歴史学校の教育・人材養成の目標及び計画
(2)各学科等の教育	入学者に関する受入れの方針及び入学者数、収容定員、在学学生数など
(3)教職員	教職員数(職名別)教職員の組織、教員の専門性
(4)キャリア教育・実践的職業教育	キャリア教育への取組状況実習・実技等の取組状況就学支援等への取組状況
(5)様々な教育活動・教育環境	学校行事への取組状況課外活動(部活動、サークル活動、ボランティア活動等)
(6)学生の生活支援	学生支援の取組状況
(7)学生納付金・修学支援	生納付金の取扱い活用できる経済的支援措置の内容等
(8)学校の財務	事業報告書、貸借対照表、収支計算書、監査報告書
(9)学校評価	自己評価・学校関係者評価の結果評価結果を踏まえた改善方策
(10)国際連携の状況	
(11)その他	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)情報提供方法

(ホームページ・広報誌等の刊行物・その他())

URL: <https://web.anabukih.ac.jp/info/information/>

公表時期: 45945

授業科目等の概要

#REF!	分類			授業科目名	授業科目概要	配当 年次・ 学期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法		場所		教員 兼任	企業等との連携	
	必修	選択必修	自由選択						講義	演習	実験・実習・実	校内			校外
1	○			社会人基礎1	進路決定に必要な、就職活動の技術指導および動機付けを行う。また、チューターごとに学習指導・生活指導・進路指導などを包括的に行う。	1前	30	1	○		○	○			
2	○			CG概論1	コンピュータグラフィックスの基礎知識を理解しCGデザインのより高度な取り組み方を学ぶ。	1前	30	2	○			○		○	
3	○			コンピュータグラフィックス	業界で必須となるコンピュータグラフィックス制作ソフトの基礎を学ぶ。	1前	60	2	○			○		○	
4	○			DTP1	業界スタンダードの印刷物制作ソフトを使用して、印刷物を制作する基礎技術を学ぶ。	1前	30	1	○			○			○
5	○			3DCGモデリング1	3DCGソフトを使いモデリング、マテリアル、ライティング等の基本操作方法を学ぶ。	1前	60	2	○			○		○	
6	○			3DCGアニメーション1	3DCGソフトを使いアニメーション、エフェクト、カメラワーク、レンダリング等の基本操作方法を学ぶ。	1前	60	2	○			○			○
7	○			ゲーム演習	ゲームエンジン『Unity』の基本操作を学び初歩的なゲームを制作できるまでのスキルを身につける。	1前	30	1	○			○		○	
8	○			ドローイング1	透視図法を理解し、正しい物体・空間のフォルムや人物をバランスよく描く方法を学ぶ。また、質感・陰影の表現方法を学ぶ。	1前	60	2	○			○		○	
9	○			デジタルイラスト1	ペイント系ソフトを使用し線画と着彩の基礎、効果の適用方法を学ぶ。	1前	60	2	○			○			○
10	○			社会人基礎2	進路決定に必要な、就職活動の技術指導および動機付けを行う。また、チューターごとに学習指導・生活指導・進路指導などを包括的に行う。	1後	70	2	○			○		○	
11	○			CG概論2	コンピュータグラフィックスの基礎知識を理解しCGデザインのより高度な取り組み方を学ぶ。	1後	30	2	○			○		○	
12	○			修了制作	複数ジャンルから希望ジャンルを選択し、日頃学んだ技術を発揮する集大成となる作品制作を行う。	1後	90	3	○			○		○	
13	○			DTP2	業界スタンダードの印刷物制作ソフトを使用して、印刷物を制作する基礎技術を学ぶ。	1後	30	1	○			○			○
14	○			3DCGモデリング2	3DCGソフトを使いモデリング、マテリアル、ライティング等の基本操作方法を学ぶ。	1後	60	2	○			○		○	
15	○			3DCGアニメーション2	3DCGソフトを使いアニメーション、エフェクト、カメラワーク、レンダリング等の基本操作方法を学ぶ。	1後	30	1	○			○			○
16	○			ドローイング2	透視図法を理解し、正しい物体・空間のフォルムや人物をバランスよく描く方法を学ぶ。また、質感・陰影の表現方法を学ぶ。	1後	60	2	○			○		○	
17	○			デジタルイラスト2	ペイント系ソフト、アニメーションソフトを使用し線画・着彩、効果やアニメーション制作方法を学ぶ。	1後	60	2	○			○			○
18	○			企業実習1	企業が募集するインターンシップ研修に合格した場合、企業内にて研修を受ける。	1後	##	17		○		○	○	○	○
19	○			業界研究1	希望進路先の業界研究や進路相談など学生と相互に情報を共有する。	2前	30	2	○			○		○	
20	○			メディア概論	パソコン、スマートフォン、インターネット等で使われるハードウェア・ソフトウェアの専門用語の知識を学ぶ。また、iButテストを受験する。	2前	30	2	○			○		○	
21	○			デジタルイラスト3	Photoshop、CLIP STUDIO PAINTを使用し線画と着彩の作画技法を学ぶ。また、模擬受注を想定した実践的な課題に取り組む。	2前	60	2	○			○			○
22	○			卒業制作1	複数ジャンルから希望ジャンルを選択し、2年間の学習の集大成となる作品制作を行う。	2前	60	2	○			○		○	
23	○			アドバタイジング演習1	印刷の流れを理解し、より良い印刷原稿の制作を実現する。印刷物制作のディレクションの手法を学ぶ。	2前	60	2	○			○			○
24	○			ドローイング3	透視図法を理解し、正しい物体・空間のフォルムや人物をバランスよく描く方法を学ぶ。また、質感・陰影の表現方法を学ぶ。	2前	60	2	○			○			○
25	○			3DCGアニメーション3	3DCGソフトを使いモデルに動きを付ける。ライティング、カメラアングル、動画編集、サウンド編集を行い、3DCG動画作品を制作する。	2前	60	2	○			○			○
26	○			3DCGモデリング3	3DCGソフトを使い自分のイメージした物を3DCGのモデリングデータにすることができるスキルを身につける。	2前	60	2	○			○			○
27	○			映像編集1	映像編集ソフト、映像特殊加工ソフトの基礎を学びムービー制作作業を一貫して学ぶ。	2前	60	2	○			○			○

[illegible]

